



TITRE

La petite école

AUTEUR

Alicia Partnoy

TRADUCTION

Traduit de l'espagnol (Argentine)
par ANE-CLAIRE HUBY

COLLECTION

Prose

GENRE

Récits

PUBLIC

Lecteur de récits articulés, à la
fois terribles et porteurs d'espoir

THÈMES

Argentine, Dictature, Prison,
Espoir

12 euros

160 pages / 15 x 21 cm

979-10-92948-20-2

DATE DE PARUTION

Novembre 2016

RÉSUMÉ

La petite école, rend compte par petites touches, au moyen de courts chapitres, de l'expérience d'incarcération par le gouvernement militaire en Argentine durant les années 70 d'Alicia Partnoy et d'autres victimes du régime.

Les détenus aux yeux en permanence bandés ne perçoivent le lieu et les événements que par leurs autres sens : ce qui fait de ce témoignage littéraire à plusieurs voix un texte délicat et poignant, dans lequel alternent l'angoisse, les peurs, les humiliations, la faim, mais aussi les moments d'espoir et de joie faits d'un rayon de soleil entraperçu, d'une précieuse boulette de mie de pain, ou des vers d'une comptine qui ressurgit dans la mémoire.

L'AUTEUR

Alicia Partnoy (1955, Bahía Blanca, Argentine) écrivaine et poétesse, incarcérée entre janvier et avril 1977 dans le centre de rétention clandestin de Bahía Blanca connu sous le nom de La petite école puis dans différentes prisons du régime, contrainte à l'exil en 1979, a témoigné devant les Nations Unies, l'Organisation des États américains, Amnesty International et la Commission nationale sur la disparition des personnes (CONADEP) pour dénoncer les violations planifiées des droits de l'homme sous la dictature militaire argentine.

Très engagée, elle vit actuellement à Los Angeles et enseigne à la Loyola Marymount University.

LA TRADUCTRICE

Publié en 1986 aux États-Unis puis en 2006 en Argentine. Certains de ces textes, lus durant procès pour la vérité de Bahía Blanca en 1999, ont été versés au dossier à titre de preuve.

CE TITRE

En s'éloignant délibérément de la forme traditionnelle du récit, en proposant des exercices qui s'apparentent à des questions éthiques, et en faisant du lecteur le coauteur nécessaire du texte qu'il est en train de lire et de (re)constituer Alejandro Zambra signe un livre audacieux, délicat et bigrement efficace.

CONTACT

ZINNIA ÉDITIONS / www.zinniaeditions.com

06 68 14 32 13 / zinnia.editions@gmail.com

DIFFUSION

LIVRES PAPIER : **ARSENIC DIFFUSION**

06 36 76 11 07 / arsenicdiffusion@gmail.com

LIVRES ÉLECTRONIQUES : **PRIMENTO**

01 78 90 05 14 / www.primento.com

DISTRIBUTION

Zinnia Éditions / Express Éditeur (expressediteur.com)